

Bases

VIII Festival de Teatro en Pequeño Formato Humberto Duvauchelle

1. El Festival de Teatro en Pequeño Formato Humberto Duvauchelle, convoca EXCLUSIVAMENTE a las carreras profesionales de teatro de la región de Valparaíso (UPLA, Duoc-UC y UV).

1.1 En la ejecución del montaje pueden participar tanto estudiantes como profesores, ayudantes, estudiantes de teatro con suspensorio de estudios y tesistas pertenecientes a las carreras de teatro. (Cabe mencionar que los premios se otorgarán a los alumnos y tesistas).

1.2 Los cargos de actores, directores y diseñadores deben ser desempeñados exclusivamente por estudiantes, tesistas, ayudantes y profesores de las carreras de teatro. Sin embargo cargos técnicos, músicos y realizadores escenográficos pueden ser desempeñados por estudiantes universitarios de otras carreras.

2. Podrán postular sólo textos dramáticos cuya autoría pertenezca a estudiantes de pregrado (incluido tesistas).

3. Estos textos deben ser originales e inéditos (sin estreno previo).

4. El festival en pequeño formato es de carácter competitivo.

5. Para postular al festival se debe llenar la ficha de inscripción (que se encontrará disponible para descarga al momento de iniciar la convocatoria en este mismo medio). Y enviar la ficha al correo: festivalteatrohumbertod@gmail.com anexando el texto dramático completo y una descripción simple de la propuesta de dirección.

* Aquellos correos que no cumplan con lo requerido no serán considerados.

6. La puesta en escena debe tener una duración mínima de 20 minutos y un máximo de 30.

7. Las obras deben ser adaptadas a las salas negras de teatro de la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha, ubicada en Av. González de Hontaneda 855, Playa Ancha, Valparaíso. (Se adjuntará plano referencial a la ficha de inscripción).

8. Cada grupo participante deberá hacerse cargo del transporte de su escenografía y del retiro de esta una vez finalizado el festival. (En el caso de que esto no se cumpla el equipo de producción podrá deshacerse de la escenografía según crean correspondiente).

9. El festival contará con ocho focos como máximo por sala, cuyos montajes tendrán que regirse bajo esta cantidad. Si la puesta en escena requiere de una iluminación extra y/o alternativa, el grupo participante deberá hacerse cargo de proporcionarlo, como también deberá contar con su propio técnico de iluminación y/o sonido.
10. Los montajes no deben utilizar más de un tercio de las salas (medidas: 9.40 x 5.50 app).
11. Los competidores no podrán participar en más de dos montajes a la vez, independiente del cargo o función que desempeñen.
12. Se entregarán reconocimientos a Mejor montaje, Mejor Dramaturgia, Mejor Dirección, Mejor Actor /o Actriz, Diseño Integral y Premio del público. Cabe destacar que el jurado cuenta con la facultad para declarar desierta una o todas las categorías según su criterio profesional.
13. Todo cambio que se realice posteriormente a la entrega de la ficha de inscripción debe ser consultado e informado previamente al equipo de producción del festival antes de la difusión concreta de la realización del certamen. (Cabe mencionar que el dramaturgo tiene completa autoría sobre su texto, pero una vez enviada la ficha de inscripción, cualquier cambio tiene un plazo que se acordará con el equipo de producción).

Sobre el funcionamiento del festival

1. Los montajes serán presentados tres veces consecutivas, considerando dos intermedios para volver a montar la obra.
2. El festival contará con un equipo de asistentes tramoyas para ayudar al grupo en el proceso de montaje y desmontaje.
3. Más información contactarse al correo: festivalteatrohumbertod@gmail.com.